



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DO PROGRAMA  
BOLSA MONITOR ARTÍSTICO DA FUNDAÇÃO INDAIALENSE DE CULTURA PREFEITO VICTOR PETTERS

**ANEXO IV**  
**ATRIBUIÇÕES**

<p><b>Acordeon</b> (Aulas para Alunos a partir de 12 anos)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a prática musical na área de acordeon junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e estimular o interesse pelo aprendizado do acordeon.</li></ul></li><li>2. <b>Aulas Gratuitas de Acordeon:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas para alunos da comunidade indaialense, garantindo o acesso inclusivo à formação musical.</li><li>○ Adaptar os conteúdos e métodos de ensino às necessidades e níveis de habilidade dos alunos, abrangendo desde iniciantes até níveis intermediários.</li></ul></li><li>3. <b>Planejamento de Aulas e Oficinas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas que integrem teoria musical, prática instrumental e desenvolvimento artístico.</li><li>○ Desenvolver repertórios e metodologias que incentivem o aprendizado técnico e artístico do acordeon.</li></ul></li><li>4. <b>Ensaios e Preparação para Apresentações:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas, como festivais, audições e eventos culturais.</li><li>○ Trabalhar repertórios variados, como música tradicional, popular e erudita, adequados ao nível técnico dos alunos.</li></ul></li><li>5. <b>Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais do acordeon, como postura, coordenação, leitura musical, escalas e ritmos.</li><li>○ Estimular a interpretação musical, improvisação e a apreciação de diferentes estilos musicais.</li></ul></li><li>6. <b>Conscientização e Disciplina:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e da prática contínua do instrumento.</li><li>○ Auxiliar na organização de rotinas de estudo para promover o progresso técnico e artístico.</li></ul></li><li>7. <b>Festivais e Audições Musicais:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e apresentações musicais promovidas pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar e preparar os alunos para participarem ativamente desses</li></ul></li></ol>
--	--



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>eventos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. <b>Organização do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o espaço utilizado para aulas limpo, organizado e funcional.</li><li>○ Zelar pela conservação e bom uso dos materiais e instrumentos musicais utilizados.</li></ul></li><li>9. <b>Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, preenchendo listas semanalmente e repassando-as ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento e ajustando os conteúdos às necessidades individuais.</li></ul></li><li>10. <b>Gestão de Empréstimos de Instrumentos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Controlar o empréstimo de acordeons aos alunos, conscientizando-os sobre a responsabilidade de preservação.</li><li>○ Monitorar o estado dos instrumentos emprestados e garantir sua devolução em boas condições.</li></ul></li><li>11. <b>Participação em Grupos Artísticos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos musicais mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir para a criação, ensaio e execução de projetos musicais coletivos que envolvam o acordeon.</li></ul></li><li>12. <b>Promoção da Cultura Musical:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Valorizar o acordeon como um instrumento essencial na música tradicional e popular.</li><li>○ Promover o entendimento de sua importância na cultura musical brasileira e internacional.</li></ul></li><li>13. <b>Capacitação e Atualização Profissional:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino e prática do acordeon para aprimoramento técnico e pedagógico.</li><li>○ Atualizar-se sobre novos métodos de ensino, repertórios e técnicas relacionadas ao instrumento.</li></ul></li></ol>
<p><b>Ballet E Dança Contemporânea</b> (Aulas de Ballet para alunos a partir De 5 Anos, Dança Contemporânea a partir de 12 anos)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Divulgação e Incentivo à Comunidade:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover a experimentação do Ballet, Dança Contemporânea e Jazz na comunidade.</li><li>○ Participar ativamente de ações que estimulem o interesse e a participação de novos alunos.</li></ul></li><li>2. <b>Oferecimento de Aulas Gratuitas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas de dança para a comunidade indaialense, garantindo acessibilidade e inclusão.</li><li>○ Adaptar conteúdos e metodologias para atender públicos diversos.</li></ul></li><li>3. <b>Planejamento e Organização de Aulas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas, workshops e oficinas.</li><li>○ Desenvolver conteúdos que contemplem aspectos técnicos e artísticos</li></ul></li></ol>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>do Ballet, Dança Contemporânea e Jazz.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. <b>Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Conduzir os alunos no aprimoramento de suas habilidades técnicas e artísticas.</li><li>○ Incentivar a criatividade e expressão corporal dos alunos.</li></ul></li><li>5. <b>Apresentação de Resultados:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Registrar e apresentar os resultados das aulas e atividades ao coordenador técnico.</li><li>○ Contribuir com relatórios e indicadores de desempenho.</li></ul></li><li>6. <b>Festivais e Mostras de Dança:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e execução de festivais, mostras de dança e outros eventos culturais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Preparar os alunos para participações em apresentações públicas.</li></ul></li><li>7. <b>Manutenção do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Organizar e manter o espaço de trabalho limpo, seguro e funcional para as aulas.</li></ul></li><li>8. <b>Controle de Assiduidade:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, mantendo listas atualizadas.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas preenchidas ao coordenador.</li></ul></li><li>9. <b>Planejamento Didático Individualizado:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Cumprir o planejamento didático específico para cada aluno.</li><li>○ Preencher fichas de acompanhamento para monitorar o progresso dos alunos.</li><li>○ Alinhar o trabalho com a metodologia estabelecida pelo coordenador técnico.</li></ul></li><li>10. <b>Participação em Grupos Artísticos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de grupos artísticos da área de atuação, quando existentes.</li><li>○ Contribuir com os grupos mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li></ul></li><li>11. <b>Colaboração com a Fundação:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ser proativo em atividades promovidas pela Fundação.</li><li>○ Demonstrar comprometimento com os valores e objetivos culturais da instituição.</li></ul></li></ol>
--	---



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

<p><b>Bateria</b> (Aulas para Alunos a partir de 12 anos)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Planejamento e Organização de Aulas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas práticas e teóricas de bateria.</li><li>○ Desenvolver conteúdos adaptados para diferentes níveis de habilidade (iniciante, intermediário e avançado).</li><li>○ Estabelecer objetivos pedagógicos claros para cada etapa do ensino.</li></ul></li><li>2. <b>Ensino Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas básicas e avançadas de bateria, como postura, rudimentos, coordenação motora, leitura de partituras rítmicas e improvisação.</li><li>○ Orientar sobre a aplicação de estilos musicais diversos (rock, jazz, samba, MPB, gospel, entre outros).</li><li>○ Promover o desenvolvimento da percepção rítmica e expressão artística dos alunos.</li></ul></li><li>3. <b>Acompanhamento do Desenvolvimento dos Alunos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Preencher fichas de acompanhamento individual para monitorar o progresso técnico e artístico de cada aluno.</li><li>○ Realizar avaliações periódicas e fornecer feedback construtivo aos alunos.</li><li>○ Trabalhar de forma alinhada com as diretrizes pedagógicas do coordenador técnico.</li></ul></li><li>4. <b>Disponibilização de Aulas Gratuitas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas de bateria para a comunidade, com foco em inclusão e acessibilidade.</li><li>○ Incentivar a participação de alunos de diferentes faixas etárias e contextos socioeconômicos.</li></ul></li><li>5. <b>Organização do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Garantir a manutenção, limpeza e organização do espaço utilizado para aulas.</li><li>○ Zelar pela conservação dos instrumentos e equipamentos musicais, realizando ajustes básicos quando necessário.</li></ul></li><li>6. <b>Controle de Assiduidade:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o controle de presença dos alunos em lista específica.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador.</li></ul></li><li>7. <b>Participação em Eventos e Apresentações:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Preparar os alunos para participações em festivais, mostras musicais e eventos culturais promovidos pela instituição.</li><li>○ Auxiliar na organização de apresentações e na logística de eventos musicais.</li></ul></li><li>8. <b>Relatórios e Resultados:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Apresentar periodicamente os resultados obtidos nas aulas ao coordenador.</li><li>○ Participar de reuniões pedagógicas para alinhar metas e estratégias de</li></ul></li></ol>
---	---



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>ensino.</p> <p><b>9. Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar ou colaborar com grupos musicais mantidos ou apoiados pela instituição, quando solicitado.</li><li>○ Incentivar os alunos a integrarem projetos musicais que promovam a prática coletiva.</li></ul> <p><b>10. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover a disseminação da bateria como instrumento versátil e acessível para diferentes gêneros musicais.</li><li>○ Engajar-se em iniciativas culturais e comunitárias promovidas pela instituição.</li></ul> <p><b>11. Capacitação e Desenvolvimento Pessoal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Atualizar-se continuamente sobre novas técnicas, métodos de ensino e repertórios para aprimorar as aulas.</li><li>○ Participar de workshops, cursos e encontros de educação musical, quando possível.</li></ul>
<p><b>Canto</b> (Aulas para Alunos a partir de 12 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na promoção e divulgação da iniciação musical na área de canto e canto coral para a comunidade.</li><li>○ Motivar a participação de alunos de diferentes faixas etárias e contextos sociais.</li></ul> <p><b>2. Oferecimento de Aulas Gratuitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de aulas gratuitas para alunos da comunidade indaialense, promovendo a democratização do ensino musical.</li><li>○ Adequar conteúdos e práticas ao nível de experiência dos participantes.</li></ul> <p><b>3. Planejamento e Organização de Aulas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de canto e canto coral.</li><li>○ Desenvolver materiais didáticos e propostas pedagógicas que atendam às necessidades dos alunos.</li></ul> <p><b>4. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas vocais fundamentais, como respiração, afinação, projeção vocal e articulação.</li><li>○ Trabalhar repertórios adequados ao nível e estilo de cada aluno, incluindo práticas de interpretação e expressão musical.</li><li>○ Incentivar a prática coletiva por meio do canto coral.</li></ul> <p><b>5. Ensaios e Preparação para Apresentações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais e preparar os alunos para apresentações públicas.</li><li>○ Garantir que os alunos estejam tecnicamente e artisticamente prontos para participar de festivais, audições e outros eventos culturais.</li></ul>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p><b>6. Conscientização e Disciplina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e a prática regular do canto.</li><li>○ Estimular a responsabilidade e o comprometimento com o aprendizado.</li></ul> <p><b>7. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e funcionalidade do espaço de ensino.</li><li>○ Garantir que os materiais e instrumentos utilizados estejam em bom estado.</li></ul> <p><b>8. Controle de Assiduidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Monitorar e registrar a presença dos alunos nas aulas.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença devidamente preenchidas ao coordenador.</li></ul> <p><b>9. Planejamento Individualizado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cumprir o planejamento didático específico para cada aluno, de acordo com suas necessidades e metas.</li><li>○ Preencher fichas de acompanhamento para monitorar o progresso técnico e artístico dos alunos.</li><li>○ Alinhar o trabalho com as diretrizes e metodologia repassadas pelo coordenador técnico.</li></ul> <p><b>10. Festivais e Audições Musicais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e eventos musicais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Participar ativamente das apresentações e incentivar a participação dos alunos.</li></ul> <p><b>11. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos artísticos de sua área de atuação, quando existentes, mantidos ou apoiados pela Fundação.</li><li>○ Contribuir para o desenvolvimento de projetos musicais que envolvam a comunidade.</li></ul> <p><b>12. Apresentação de Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Relatar periodicamente os resultados das aulas ao coordenador técnico.</li><li>○ Participar de reuniões pedagógicas para alinhar estratégias e aprimorar o ensino.</li></ul> <p><b>13. Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de cursos, workshops e eventos relacionados ao canto e ensino musical para aperfeiçoamento técnico e didático.</li><li>○ Manter-se atualizado sobre técnicas e repertórios vocais.</li></ul> <p><b>14. Promoção da Cultura Vocal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Incentivar o interesse pela música vocal e o canto coral na comunidade.</li><li>○ Divulgar a relevância do canto como forma de expressão cultural e artística.</li></ul>
--	---

EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

<p><b>Dança Urbana</b> (Aulas para Alunos a partir de 7 anos)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Divulgação e Incentivo à Iniciação em Danças Urbanas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação de danças urbanas junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pela dança urbana.</li></ul></li><li>2. <b>Oferecimento de Aulas Gratuitas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministras aulas gratuitas de danças urbanas para a comunidade indaialense, garantindo a inclusão e o acesso à prática da dança.</li><li>○ Adequar os conteúdos e metodologias às necessidades e níveis técnicos dos alunos.</li></ul></li><li>3. <b>Planejamento e Organização de Aulas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de danças urbanas.</li><li>○ Desenvolver conteúdos que englobem fundamentos técnicos, expressão artística e aspectos culturais das danças urbanas.</li></ul></li><li>4. <b>Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais de danças urbanas, como movimentos básicos, coreografias e improvisação.</li><li>○ Trabalhar com estilos variados dentro das danças urbanas (hip hop, popping, locking, breaking, entre outros), promovendo diversidade artística.</li><li>○ Incentivar a criatividade, expressão corporal e o trabalho em grupo.</li></ul></li><li>5. <b>Apresentação de Resultados:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Registrar e apresentar os resultados das aulas e oficinas ao coordenador técnico.</li><li>○ Contribuir com relatórios sobre o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos.</li></ul></li><li>6. <b>Festivais e Mostras de Dança:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, mostras de dança e eventos culturais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Preparar os alunos para participações em apresentações públicas, incluindo a montagem de coreografias.</li></ul></li><li>7. <b>Organização do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o ambiente de trabalho organizado e funcional para as aulas e ensaios.</li><li>○ Zelar pela conservação dos materiais e equipamentos utilizados.</li></ul></li><li>8. <b>Controle de Assiduidade:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, mantendo listas atualizadas.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador técnico.</li></ul></li><li>9. <b>Planejamento Didático Individualizado:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Cumprir o planejamento didático personalizado para cada aluno, conforme suas necessidades e objetivos.</li><li>○ Preencher fichas de acompanhamento que registrem o progresso</li></ul></li></ol>
---	---



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>técnico e artístico dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Seguir as diretrizes pedagógicas repassadas pelo coordenador técnico.</li></ul> <p><b>10. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos artísticos de sua área de atuação, quando existentes, mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir para a criação, ensaio e apresentação de projetos artísticos coletivos.</li></ul> <p><b>11. Promoção da Cultura das Danças Urbanas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover a conscientização sobre a relevância cultural e social das danças urbanas.</li><li>○ Estimular o interesse dos alunos em explorar a história e os contextos culturais que influenciam os estilos de dança urbana.</li></ul> <p><b>12. Capacitação e Desenvolvimento Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados a danças urbanas para aprimoramento técnico e didático.</li><li>○ Atualizar-se sobre tendências e novidades na área de danças urbanas.</li></ul>
<p><b>Dança Folclórica Italiana</b> (Aulas para Alunos a partir de 7 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação em Dança Folclórica Italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação de danças urbanas junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pela dança urbana.</li></ul> <p><b>2. Oferecimento de Aulas Gratuitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministras aulas gratuitas para a comunidade indaialense, garantindo a inclusão e o acesso à prática da dança.</li><li>○ Adequar os conteúdos e metodologias às necessidades e níveis técnicos dos alunos.</li></ul> <p><b>3. Planejamento e Organização de Aulas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de dança folclórica italiana.</li><li>○ Desenvolver conteúdos que englobem fundamentos técnicos, expressão artística e aspectos culturais.</li></ul> <p><b>4. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais, como movimentos básicos, coreografias e improvisação.</li><li>○ Incentivar a criatividade, expressão corporal e o trabalho em grupo.</li></ul> <p><b>5. Apresentação de Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Registrar e apresentar os resultados das aulas e oficinas ao coordenador técnico.</li><li>○ Contribuir com relatórios sobre o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos.</li></ul> <p><b>6. Festivais e Mostras de Dança:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, mostras de dança e</li></ul>





EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>eventos culturais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Preparar os alunos para participações em apresentações públicas, incluindo a montagem de coreografias.</li></ul> <p><b>7. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o ambiente de trabalho organizado e funcional para as aulas e ensaios.</li><li>○ Zelar pela conservação dos materiais e equipamentos utilizados.</li></ul> <p><b>8. Controle de Assiduidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, mantendo listas atualizadas.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador técnico.</li></ul> <p><b>9. Planejamento Didático Individualizado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cumprir o planejamento didático personalizado para cada aluno, conforme suas necessidades e objetivos.</li><li>○ Preencher fichas de acompanhamento que registrem o progresso técnico e artístico dos alunos.</li><li>○ Seguir as diretrizes pedagógicas repassadas pelo coordenador técnico.</li></ul> <p><b>10. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos artísticos de sua área de atuação, quando existentes, mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir para a criação, ensaio e apresentação de projetos artísticos coletivos.</li></ul> <p><b>11. Promoção da Cultura das Danças Urbanas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover a conscientização sobre a relevância cultural e social das danças folclóricas.</li><li>○ Estimular o interesse dos alunos em explorar a história e os contextos culturais que influenciam os estilos de dança italiana.</li></ul> <p><b>12. Capacitação e Desenvolvimento Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados a danças folclóricas para aprimoramento técnico e didático.</li><li>○ Atualizar-se sobre tendências e novidades na área de danças urbanas.</li></ul>
<p><b>Instrumentos De Sopro</b> - Clarinete, Oboé, Flauta Doce, Flauta Transversal, Trompa, Trompete, Trombone</p> <p>(Aulas para Alunos a partir de 7 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Prática Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação musical na área de instrumentos de sopro junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pelos instrumentos de sopro.</li></ul> <p><b>2. Oferecimento de Aulas Gratuitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas de instrumentos de sopro para a comunidade, promovendo o acesso inclusivo à educação musical.</li><li>○ Adequar o conteúdo ao nível técnico e às necessidades dos alunos, desde iniciantes até alunos intermediários.</li></ul> <p><b>3. Planejamento e Organização de Aulas:</b></p>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas voltadas aos instrumentos de sopro.</li><li>○ Criar um programa de ensino progressivo, abrangendo técnicas fundamentais, leitura de partituras, exercícios de respiração e expressão musical.</li></ul> <p><b>4. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas específicas de diferentes instrumentos de sopro (flauta, clarinete, saxofone, trompete, trombone, entre outros), incluindo postura, emissão de som, afinação e articulação.</li><li>○ Desenvolver a percepção musical, a interpretação artística e a improvisação.</li><li>○ Trabalhar repertórios variados e incentivar a prática de conjunto.</li></ul> <p><b>5. Apresentação de Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Registrar e apresentar os resultados obtidos nas aulas ao coordenador técnico.</li><li>○ Elaborar relatórios sobre o progresso dos alunos, destacando suas habilidades e desafios.</li></ul> <p><b>6. Festivais e Apresentações Musicais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e apresentações musicais promovidas pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Preparar os alunos para apresentações públicas, tanto em grupos quanto individuais.</li></ul> <p><b>7. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Garantir que os instrumentos e o ambiente de ensino estejam em boas condições de uso.</li><li>○ Zelar pela conservação e manutenção básica dos instrumentos de sopro utilizados nas aulas.</li></ul> <p><b>8. Controle de Assiduidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, preenchendo listas regularmente.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença ao coordenador técnico.</li></ul> <p><b>9. Planejamento Didático Individualizado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, considerando suas necessidades e objetivos.</li><li>○ Preencher fichas de acompanhamento que registrem o progresso técnico e artístico dos alunos.</li><li>○ Trabalhar em alinhamento com as diretrizes pedagógicas estabelecidas pelo coordenador técnico.</li></ul> <p><b>10. Participação em Grupos Musicais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos musicais mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura, como bandas, orquestras ou ensembles de sopro.</li><li>○ Contribuir para a criação, ensaio e apresentação de peças musicais em grupo.</li></ul>
--	---



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p><b>11. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Disseminar o conhecimento sobre a história e o papel dos instrumentos de sopro em diferentes gêneros musicais.</li><li>○ Valorizar a prática coletiva e o aprendizado em grupo como ferramentas de desenvolvimento cultural e social.</li></ul> <p><b>12. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados aos instrumentos de sopro para aprimoramento técnico e didático.</li><li>○ Atualizar-se continuamente sobre técnicas, métodos de ensino e repertórios.</li></ul>
<p><b>Manualidades (Tricô, Crochê E Bordado)</b></p> <p>(Aulas para Alunos a partir de 12 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo às Artes Manuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a prática de artes manuais, como tricô, crochê e bordado, junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos participantes e estimular o interesse pelas manualidades.</li></ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Manualidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas de tricô, crochê e bordado para a comunidade, promovendo inclusão e acesso às atividades culturais.</li><li>○ Adaptar os conteúdos às necessidades e níveis de habilidade dos participantes, de iniciantes a avançados.</li></ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas, definindo objetivos pedagógicos e artísticos.</li><li>○ Desenvolver projetos temáticos e propostas criativas que motivem os participantes.</li></ul> <p><b>4. Desenvolvimento Técnico e Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas básicas e avançadas de tricô, crochê e bordado, como pontos, acabamentos e combinações de cores.</li><li>○ Incentivar a criatividade dos alunos na criação de peças personalizadas, decorativas ou utilitárias.</li><li>○ Orientar sobre tendências e técnicas inovadoras nas artes manuais.</li></ul> <p><b>5. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e limpeza do espaço onde as aulas e oficinas são realizadas.</li><li>○ Garantir que os materiais e ferramentas estejam disponíveis e em boas condições de uso.</li></ul> <p><b>6. Controle de Assiduidade e Materiais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Monitorar a frequência dos participantes, mantendo listas atualizadas.</li><li>○ Repassar semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador.</li><li>○ Auxiliar na gestão e controle dos materiais utilizados, garantindo seu uso responsável e sustentável.</li></ul> <p><b>7. Planejamento Individualizado:</b></p>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Adequar o planejamento didático às necessidades específicas de cada aluno, considerando seus interesses e habilidades.</li><li>○ Preencher fichas de acompanhamento para monitorar o progresso técnico e criativo dos participantes.</li></ul> <p><b>8. Participação em Eventos e Mostras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de exposições, feiras de artesanato e outros eventos culturais promovidos pela instituição.</li><li>○ Preparar os participantes para apresentar suas peças em eventos e mostras.</li></ul> <p><b>9. Promoção da Valorização Cultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Contribuir para a preservação e valorização das técnicas tradicionais de artes manuais.</li><li>○ Promover o entendimento do valor cultural e histórico das manualidades, conectando-as à identidade local.</li></ul> <p><b>10. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados a tricô, crochê e bordado para aprimoramento técnico e criativo.</li><li>○ Manter-se atualizado sobre novas técnicas, estilos e materiais no campo das manualidades.</li></ul>
<p><b>Piano</b> (Aulas para Alunos a partir de 8 anos)</p>	<p><b>Atribuições Gerais</b></p> <p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação musical na área de piano/teclado junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pelo aprendizado do instrumento.</li></ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Piano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministras aulas gratuitas de piano para alunos da comunidade indaialense, promovendo o acesso inclusivo à educação musical.</li><li>○ Adaptar as aulas ao nível técnico e às necessidades de cada aluno, de iniciantes a intermediários.</li></ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas, com conteúdos teóricos e práticos.</li><li>○ Criar um programa pedagógico que contemple o desenvolvimento técnico, artístico e cultural.</li></ul> <p><b>4. Ensaios e Preparação para Apresentações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas.</li><li>○ Preparar os alunos para festivais, audições e outros eventos musicais.</li></ul> <p><b>5. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais do piano, como postura, leitura de partituras, digitação, escalas e acordes.</li></ul>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Desenvolver a interpretação musical, a expressão artística e a improvisação.</li><li>○ Trabalhar com repertórios variados, ajustados ao nível e interesse dos alunos.</li></ul> <p><b>6. Conscientização e Disciplina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e a prática regular do instrumento.</li><li>○ Acompanhar o progresso individual e incentivar a dedicação ao aprendizado.</li></ul> <p><b>7. Festivais e Audições Musicais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e eventos culturais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar os alunos a participarem ativamente de apresentações públicas.</li></ul> <p><b>8. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e manutenção do espaço onde as aulas são realizadas.</li><li>○ Garantir que os instrumentos e materiais estejam disponíveis e em boas condições de uso.</li></ul> <p><b>9. Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de frequência dos alunos, repassando semanalmente as listas de presença preenchidas ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, com fichas de acompanhamento individual para monitorar o progresso técnico e artístico.</li><li>○ Auxiliar na busca e elaboração de relatórios de progresso para diferentes níveis de aprendizagem.</li></ul> <p><b>10. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos artísticos mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir com ensaios e apresentações em projetos musicais coletivos.</li></ul> <p><b>11. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estimular o interesse pela música, apresentando o piano como um instrumento versátil e acessível.</li><li>○ Promover a conscientização sobre a importância da música na formação cultural e artística.</li></ul> <p><b>12. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino de piano e teclado para aprimoramento técnico e didático.</li><li>○ Atualizar-se sobre novas metodologias, técnicas de ensino e repertórios.</li></ul>
--	--



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

**Pintura Em Tela  
(Óleo E Acrílico)**  
(Aulas para Alunos a  
partir de 12 anos)

1. **Divulgação e Incentivo às Artes Plásticas:**
  - Promover e incentivar a prática de pintura em tela junto à comunidade, destacando as técnicas de óleo e acrílico.
  - Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pelas artes plásticas.
2. **Aulas Gratuitas de Pintura em Tela:**
  - Ministras aulas gratuitas para a comunidade, promovendo o acesso à prática artística e inclusão cultural.
  - Adaptar os conteúdos e metodologias às necessidades e níveis de habilidade dos alunos, de iniciantes a avançados.
3. **Planejamento de Aulas e Oficinas:**
  - Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de pintura em tela.
  - Desenvolver projetos temáticos e currículos progressivos que incentivem a criatividade e a expressão artística.
4. **Desenvolvimento Técnico e Artístico:**
  - Ensinar técnicas específicas de pintura em tela, como mistura de cores, aplicação de camadas, uso de pincéis e espátulas.
  - Introduzir conceitos de composição, perspectiva, luz e sombra, e harmonização de cores.
  - Estimular o desenvolvimento do estilo individual dos alunos.
5. **Preparação para Exposições:**
  - Orientar os alunos na criação de obras para exposições e eventos culturais.
  - Auxiliar na curadoria e organização de exposições promovidas pela instituição.
6. **Organização do Ambiente de Trabalho:**
  - Manter o ambiente de ensino limpo, organizado e funcional.
  - Garantir a conservação dos materiais e equipamentos, como pincéis, tintas e telas.
7. **Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:**
  - Monitorar e registrar a presença dos alunos, preenchendo listas de frequência semanalmente.
  - Cumprir o planejamento didático específico para cada aluno, ajustando-o conforme necessário.
  - Preencher fichas de acompanhamento para monitorar o progresso técnico e criativo dos alunos.
8. **Orientação sobre Manuseio de Materiais:**
  - Ensinar práticas seguras no uso de tintas, solventes e outros materiais artísticos.
  - Orientar os alunos sobre a limpeza e manutenção adequada de ferramentas de pintura.
9. **Participação em Eventos Culturais:**
  - Auxiliar na organização e realização de exposições, feiras de arte e



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>eventos culturais promovidos pela instituição.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Incentivar os alunos a apresentarem suas obras em mostras públicas.</li></ul> <p><b>10. Promoção da Valorização Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estimular a apreciação da pintura em tela como forma de expressão cultural e artística.</li><li>○ Promover o entendimento do valor histórico e cultural da pintura em óleo e acrílico.</li></ul> <p><b>11. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados à pintura em tela para aprimoramento técnico e didático.</li><li>○ Atualizar-se sobre novas técnicas, estilos e tendências na área de artes plásticas.</li></ul>
<p><b>Teatro</b> (Aulas para Alunos a partir de 8 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo ao Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação ao teatro junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos participantes e despertar o interesse pelas artes cênicas.</li></ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministras aulas gratuitas de teatro para alunos da comunidade indaialense, promovendo acesso inclusivo à formação cultural.</li><li>○ Adaptar os conteúdos e metodologias às necessidades e níveis dos alunos, considerando diferentes faixas etárias e objetivos artísticos.</li></ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de teatro.</li><li>○ Criar propostas pedagógicas que contemplem exercícios de expressão corporal, improvisação, leitura dramática e prática cênica.</li></ul> <p><b>4. Práticas Artísticas e Preparação para Apresentações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conduzir práticas artísticas que resultem em apresentações públicas, como peças teatrais e cenas curtas.</li><li>○ Ensaiar os alunos para participações em festivais, audições e outros eventos culturais.</li></ul> <p><b>5. Gerenciamento e Direção de Espetáculos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Gerir e dirigir espetáculos cênicos, auxiliando na montagem, organização e apresentação das produções teatrais.</li><li>○ Trabalhar em conjunto com alunos para a criação de figurinos, cenários e iluminação.</li></ul> <p><b>6. Avaliação de Resultados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Apresentar, juntamente com o coordenador, os resultados obtidos com a realização das aulas e atividades.</li><li>○ Auxiliar na elaboração de relatórios que avaliem o progresso técnico e artístico dos alunos, de acordo com seus níveis de aprendizado.</li></ul> <p><b>7. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e manutenção do espaço utilizado para aulas e</li></ul>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>ensaios.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Garantir que os materiais cênicos estejam em boas condições de uso.</li></ul> <p><b>8. Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, repassando semanalmente as listas de frequência preenchidas ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico para cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento que monitorem o progresso técnico e artístico.</li></ul> <p><b>9. Festivais e Eventos Culturais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e eventos culturais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar a participação ativa dos alunos em apresentações e eventos artísticos.</li></ul> <p><b>10. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Integrar ou colaborar com grupos artísticos mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir para a criação, ensaio e apresentação de projetos artísticos coletivos.</li></ul> <p><b>11. Promoção da Valorização Cultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estimular a valorização do teatro como forma de expressão artística e cultural.</li><li>○ Promover a consciência sobre a importância das artes cênicas na formação pessoal e comunitária.</li></ul> <p><b>12. Desenvolvimento Pessoal e Técnico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados às artes cênicas para aprimorar suas habilidades técnicas e pedagógicas.</li><li>○ Atualizar-se continuamente sobre metodologias de ensino teatral, dramaturgia e tendências nas artes cênicas.</li></ul>
<p><b>Viola Caipira</b> (Aulas para Alunos a partir de 7 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação musical na área de viola caipira junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e despertar o interesse pela música tradicional e cultura regional.</li></ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Viola Caipira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministras aulas gratuitas de viola caipira para alunos da comunidade indaialense, promovendo a democratização do acesso à educação musical.</li><li>○ Adequar os conteúdos e metodologias às necessidades e níveis dos alunos, de iniciantes a avançados.</li></ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de viola caipira.</li><li>○ Desenvolver conteúdos pedagógicos que incluam fundamentos</li></ul>





EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>técnicos, repertório tradicional e exercícios práticos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. <b>Ensaios e Preparação para Apresentações:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas, como festivais e audições.</li><li>○ Trabalhar repertórios tradicionais e contemporâneos, valorizando a cultura da viola caipira.</li></ul></li><li>5. <b>Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas específicas da viola caipira, como dedilhado, afinação característica, acordes e escalas.</li><li>○ Estimular a interpretação musical, improvisação e a apreciação do repertório regional e nacional.</li></ul></li><li>6. <b>Conscientização e Disciplina:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e da prática regular do instrumento.</li><li>○ Incentivar o desenvolvimento de hábitos de estudo e comprometimento com o aprendizado.</li></ul></li><li>7. <b>Festivais e Eventos Culturais:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e apresentações musicais promovidas pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Preparar os alunos para participações em eventos culturais, promovendo o protagonismo artístico.</li></ul></li><li>8. <b>Organização do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e conservação do espaço utilizado para aulas e ensaios.</li><li>○ Garantir que os instrumentos e materiais estejam em boas condições de uso.</li></ul></li><li>9. <b>Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de frequência dos alunos, preenchendo listas semanalmente e repassando ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento e ajustando os conteúdos às necessidades individuais.</li></ul></li><li>10. <b>Gestão de Empréstimos de Instrumentos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Controlar a dinâmica de empréstimos de violas caipiras aos alunos, conscientizando-os sobre a responsabilidade de conservação.</li><li>○ Monitorar o estado dos instrumentos emprestados e garantir que sejam devolvidos em boas condições.</li></ul></li><li>11. <b>Participação em Grupos Artísticos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Integrar ou colaborar com grupos musicais que envolvam a viola caipira, mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir para a criação e apresentação de repertórios coletivos em eventos culturais.</li></ul></li><li>12. <b>Valorização da Cultura Regional:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover o reconhecimento da viola caipira como um instrumento de</li></ul></li></ol>
--	---



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>identidade cultural, valorizando a música tradicional brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estimular a preservação do repertório caipira e incentivar a criatividade para novas composições.</li></ul> <p><b>13. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados à viola caipira para aprimoramento técnico e pedagógico.</li><li>○ Atualizar-se sobre novos repertórios, técnicas e metodologias de ensino.</li></ul>
<p><b>Violão</b> (Aulas para Alunos a partir de 7 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a iniciação musical na área de violão junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e fomentar o interesse pelo aprendizado do violão.</li></ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Violão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas de violão para alunos da comunidade indaialense, promovendo o acesso inclusivo à educação musical.</li><li>○ Adequar o conteúdo das aulas aos níveis de habilidade e às necessidades dos alunos, de iniciantes a avançados.</li></ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas de violão, com conteúdos práticos e teóricos.</li><li>○ Desenvolver materiais pedagógicos que contemplem fundamentos técnicos, leitura musical e prática de repertório.</li></ul> <p><b>4. Ensaios e Preparação para Apresentações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas, como festivais e audições.</li><li>○ Trabalhar com repertórios variados, adaptados ao nível técnico dos alunos e ao contexto das apresentações.</li></ul> <p><b>5. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais do violão, como dedilhado, acordes, escalas, postura e leitura de partituras.</li><li>○ Desenvolver a interpretação musical e a apreciação de diferentes estilos musicais, como música popular, erudita e regional.</li></ul> <p><b>6. Conscientização e Disciplina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e da prática regular do instrumento.</li><li>○ Acompanhar o progresso técnico e artístico de cada aluno, incentivando a dedicação ao aprendizado.</li></ul> <p><b>7. Festivais e Eventos Culturais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e eventos musicais promovidos pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar os alunos a participarem ativamente em apresentações e eventos culturais.</li></ul> <p><b>8. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o espaço de ensino limpo, organizado e funcional para as aulas e ensaios.</li><li>○ Zelar pela conservação dos materiais e instrumentos musicais utilizados nas aulas.</li></ul> <p><b>9. Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de frequência dos alunos, preenchendo listas de presença semanalmente e repassando ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento detalhadas e ajustando as aulas conforme necessário.</li></ul> <p><b>10. Gestão de Empréstimos de Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Controlar o empréstimo de violões aos alunos, conscientizando-os sobre a responsabilidade de preservação.</li><li>○ Monitorar o estado de conservação dos instrumentos emprestados e assegurar seu uso adequado.</li></ul> <p><b>11. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Integrar ou colaborar com grupos musicais de violão, mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Contribuir para a criação e execução de projetos artísticos coletivos.</li></ul> <p><b>12. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Incentivar a valorização do violão como instrumento versátil e essencial na música popular e erudita.</li><li>○ Promover a conscientização sobre o papel da música na formação cultural e artística da comunidade.</li></ul> <p><b>13. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino e à prática do violão para aprimoramento técnico e pedagógico.</li><li>○ Atualizar-se sobre novos métodos de ensino, técnicas e repertórios musicais.</li></ul>
<p><b>Violino/Viola De Arco</b> (Aulas para Alunos a partir de 7 anos)</p>	<p><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a prática musical na área de violino e viola de arco junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e estimular o interesse por instrumentos de cordas.</li></ul> <p><b>2. Aulas Gratuitas de Violino/Viola de Arco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas para alunos da comunidade indaialense, promovendo o acesso inclusivo à formação musical.</li><li>○ Adequar os conteúdos pedagógicos ao nível técnico e às necessidades dos alunos, abrangendo desde iniciantes até níveis intermediários.</li></ul> <p><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas que incluam teoria musical, prática instrumental e desenvolvimento artístico.</li><li>○ Criar programas pedagógicos alinhados aos objetivos da Fundação,</li></ul>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>abordando técnicas específicas dos instrumentos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. <b>Ensaios e Preparação para Apresentações:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas, como festivais, audições e outros eventos culturais.</li><li>○ Trabalhar repertórios variados, incluindo música erudita, popular e de conjuntos de cordas.</li></ul></li><li>5. <b>Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais de violino e viola de arco, como postura, afinação, leitura de partituras, arcos e dedilhado.</li><li>○ Incentivar a interpretação musical, a expressão artística e a prática de conjunto.</li></ul></li><li>6. <b>Conscientização e Disciplina:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e da prática contínua do instrumento.</li><li>○ Auxiliar na organização de rotinas de estudo eficazes para o desenvolvimento técnico e artístico.</li></ul></li><li>7. <b>Festivais e Audições Musicais:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e apresentações musicais promovidas pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar e preparar os alunos para participar ativamente desses eventos.</li></ul></li><li>8. <b>Organização do Ambiente de Trabalho:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Manter o espaço utilizado para aulas limpo, organizado e funcional.</li><li>○ Zelar pela conservação e bom uso dos materiais e instrumentos musicais.</li></ul></li><li>9. <b>Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, preenchendo listas semanalmente e repassando-as ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico para cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento e ajustando o conteúdo às necessidades individuais.</li></ul></li><li>10. <b>Gestão de Empréstimos de Instrumentos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Controlar a dinâmica de empréstimo de violinos e violas de arco, conscientizando os alunos sobre a importância de cuidar e preservar os instrumentos.</li><li>○ Monitorar o estado dos instrumentos emprestados e garantir sua devolução em boas condições.</li></ul></li><li>11. <b>Participação em Grupos Artísticos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos musicais de cordas mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Auxiliar na criação, ensaio e execução de projetos musicais coletivos.</li></ul></li><li>12. <b>Promoção da Cultura Musical:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Valorizar o violino e a viola de arco como instrumentos essenciais na formação musical e cultural.</li></ul></li></ol>
--	--



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover o entendimento da importância da música na formação artística e comunitária.</li></ul> <p><b>13. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino de instrumentos de cordas para aprimoramento técnico e pedagógico.</li><li>○ Atualizar-se sobre novas metodologias, técnicas de ensino e repertórios para violino e viola de arco.</li></ul>
<p><b>Violoncelo</b> (Aulas para Alunos a partir de 10 anos)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Divulgação e Incentivo à Iniciação Musical:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover e incentivar a prática musical na área de violoncelo junto à comunidade.</li><li>○ Participar de ações de divulgação para atrair novos alunos e estimular o interesse pelo aprendizado do violoncelo.</li></ul></li><li><b>2. Aulas Gratuitas de Violoncelo:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ministrar aulas gratuitas para alunos da comunidade indaialense, promovendo acesso inclusivo à educação musical.</li><li>○ Adaptar o conteúdo das aulas aos diferentes níveis de habilidade e necessidades dos alunos, de iniciantes a intermediários.</li></ul></li><li><b>3. Planejamento de Aulas e Oficinas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na elaboração e planejamento de aulas e oficinas que integrem prática instrumental, teoria musical e desenvolvimento artístico.</li><li>○ Desenvolver metodologias e repertórios que incentivem o aprendizado técnico e artístico do violoncelo.</li></ul></li><li><b>4. Ensaios e Preparação para Apresentações:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensaiar peças musicais com os alunos para apresentações públicas, como festivais, audições e eventos culturais.</li><li>○ Trabalhar repertórios variados, incluindo solos, peças de conjunto e repertórios orquestrais.</li></ul></li><li><b>5. Desenvolvimento Técnico e Artístico:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Ensinar técnicas fundamentais de violoncelo, como postura, afinação, arco e dedilhado.</li><li>○ Estimular a interpretação musical, a apreciação artística e a prática em conjunto com outros instrumentos.</li></ul></li><li><b>6. Conscientização e Disciplina:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Orientar os alunos sobre a importância do estudo diário e da prática contínua do instrumento.</li><li>○ Auxiliar na organização de rotinas de estudo que promovam o progresso técnico e artístico.</li></ul></li><li><b>7. Festivais e Audições Musicais:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Auxiliar na organização e realização de festivais, audições e apresentações musicais promovidas pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Incentivar e preparar os alunos para participarem ativamente desses</li></ul></li></ol>



EDITAL Nº 001/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES

	<p>eventos.</p> <p><b>8. Organização do Ambiente de Trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Zelar pela organização e conservação do espaço utilizado para aulas e ensaios.</li><li>○ Garantir que os instrumentos e materiais estejam em boas condições de uso.</li></ul> <p><b>9. Controle de Assiduidade e Planejamento Didático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Realizar o controle de presença dos alunos, preenchendo listas semanalmente e repassando-as ao coordenador.</li><li>○ Cumprir o planejamento didático específico de cada aluno, preenchendo fichas de acompanhamento e ajustando os conteúdos às necessidades individuais.</li></ul> <p><b>10. Gestão de Empréstimos de Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Controlar o empréstimo de violoncelos aos alunos, conscientizando-os sobre a importância de cuidar e preservar os instrumentos.</li><li>○ Monitorar o estado dos instrumentos emprestados e garantir sua devolução em boas condições.</li></ul> <p><b>11. Participação em Grupos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Colaborar com grupos musicais de cordas e orquestras mantidos ou apoiados pela Fundação Indaialense de Cultura.</li><li>○ Participar da criação, ensaio e apresentação de projetos musicais coletivos.</li></ul> <p><b>12. Promoção da Cultura Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Valorizar o violoncelo como um instrumento essencial na formação musical e cultural.</li><li>○ Promover a conscientização sobre o papel da música de cordas na história e na cultura artística.</li></ul> <p><b>13. Capacitação e Atualização Profissional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Participar de workshops, cursos e eventos relacionados ao ensino e à prática do violoncelo para aprimoramento técnico e pedagógico.</li><li>○ Atualizar-se sobre novas metodologias de ensino, repertórios e tendências na prática do instrumento.</li></ul>
--	---