



EDITAL DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DO PROGRAMA BOLSA MONITOR ARTÍSTICO DA FUNDAÇÃO INDAIALENSE DE CULTURA PREFEITO VICTOR PETTERS

ANEXO III

TEMAS PARA AUDIÇÃO PRESENCIAL

A audição terá duração máxima de 15 minutos, incluindo:

- Apresentação da experiência do candidato na modalidade;
- Demonstração de habilidades com base no tema fornecido no Anexo III;
- Para candidatos de música: execução obrigatória de uma peça de sua escolha, com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos.

MODALIDADE	AUDIÇÃO
Acordeon	<p>Exercício de Iniciação: Demonstração de como o candidato introduziria o acordeon a um aluno iniciante, abordando postura, fole, e teclas.</p> <p>Escalas e Arpejos: Execução de escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas) e arpejos em diferentes tonalidades, com variações de dinâmica e articulação.</p> <p>Controle do Fole: Apresentação de exercícios que demonstrem o domínio do fole, incluindo mudanças dinâmicas suaves e bruscas.</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>
Bateria	<p>Técnica de Mãos e Pés: Apresentação de rudimentos básicos (como paradiddle, single stroke roll, double stroke roll) e sua aplicação em padrões rítmicos.</p> <p>Aula para Iniciantes: Planejamento de uma aula introdutória para iniciantes, incluindo postura correta, técnica de baquetas e primeiros grooves.</p> <p>Groove e Estilos: Demonstração de grooves em diferentes estilos musicais, como rock, jazz, blues, samba, bossa nova e funk.</p>
Canto	<p>Aula para Iniciantes: Planejamento de uma aula</p>

	<p>introdutória para alunos iniciantes, abordando postura, respiração diafragmática e primeiros exercícios vocais.</p> <p>Correção Vocal: Simulação de correção de um erro comum em canto, como tensão na garganta, respiração inadequada ou falta de projeção.</p> <p>Improvisação Vocal: Demonstração de habilidade para criar variações melódicas e rítmicas a partir de uma base simples.</p> <p>Canção Livre: Apresentação de uma música de escolha do candidato, que demonstre alcance vocal, técnica e expressividade.</p>
<p>Pintura em tela (Óleo e Acrílico)</p>	<p>Aula para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula básica, incluindo explicação de materiais, escolha de pincéis, mistura de tintas e primeiros traços.</p> <p>Pinceladas Básicas: Introdução aos diferentes tipos de pinceladas (longas, curtas, pontilhadas) e uso correto dos pincéis. Exploração de como a pressão e o ângulo do pincel afetam a aplicação da tinta.</p> <p>Construção de Projeto Artístico: Explicação de como orientar alunos na criação de uma obra desde o esboço até a finalização.</p>
<p>Viola Caipira</p>	<p>Introdução à Viola Caipira (Iniciantes): Planejamento e explicação de uma aula básica, incluindo introdução à afinação, postura correta e primeiros acordes.</p> <p>Afinação e Escalas: Demonstração da afinação tradicional da viola caipira (Cebolão, Rio Abaixo ou outras) e execução de escalas maiores e menores, com fluidez e precisão.</p> <p>Arranjos e Variações: Apresentação de um arranjo próprio ou variações melódicas de uma música tradicional.</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>

<p>Violão</p>	<p>Introdução ao Violão para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula introdutória, incluindo postura, afinação, primeiros acordes e exercícios básicos.</p> <p>Correção Técnica: Simulação de como corrigir erros comuns, como postura inadequada, digitação errada e falta de coordenação entre as mãos.</p> <p>Construção Harmônica: Demonstração de variações harmônicas ou arranjos próprios em uma música conhecida.</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>
<p>Violoncelo</p>	<p>Aula para Iniciantes: Planejamento e demonstração de uma aula básica, incluindo postura correta, empunhadura do arco, dedilhado inicial e emissão de som.</p> <p>Repertório Progressivo: Planejamento de repertórios pedagógicos para diferentes níveis de aprendizado, com explicação da escolha das peças.</p> <p>Escalas e Arpejos: Execução de escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas) em até três oitavas, com variações de arco (legato, détaché, spiccato).</p> <p>Arpejos simples e compostos, enfatizando precisão, articulação e mudança de posição (shifting).</p> <p>Peça Livre: Apresentação de uma peça de escolha pessoal que demonstre habilidades técnicas e expressivas.</p>

OBS: (Peça Livre) Os candidatos de música têm a obrigatoriedade de executar uma peça de sua escolha com até 1min30s de duração demonstrando sua habilidade com o instrumento.



EDITAL Nº 003/2025 DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ANÁLISE DOCUMENTAL E AUDIÇÕES
