

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

ESTE RELATÓRIO DEVE SER ANEXADO NO FORMULÁRIO:

<https://forms.gle/JfuTGyHNxJFA6szQ9>

1 . DADOS DO PROJETO	
Nome do projeto	DANÇA NA SALA DE AULA, E AGORA? – OFICINAS PRÁTICAS PARA PEDAGOGOS E PROFESSORES DE ARTE
Nome do agente cultural proponente	ANA PAULA DAROLT
Nº do Termo de Execução Cultural	LPG 09/2023
Vigência do projeto:	12 meses
Valor repassado para o projeto:	R\$20.000,00
Data de entrega do relatório:	17/12/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

A execução do Projeto iniciou-se com os primeiros contatos com os órgãos competentes (Educação) ainda em Abril, acordando retomar o assunto no segundo semestre, o qual seria mais pertinente. Somente no início de novembro foi possível estabelecer as datas oficiais das oficinas. Dessa forma, a divulgação e execução prática acabou tendo que acontecer de maneira rápida, para que a execução completa do projeto fosse realizada dentro do prazo estabelecido.

Foram criados formulários de inscrição para duas datas (26 e 28 de novembro), em que aconteceram duas oficinas de 8 horas cada. Estes formulários foram divulgados intensamente entre profissionais da educação e, especialmente para os professores de Arte da rede estadual que, nestes dias, foram liberados de suas aulas pela SED para que pudessem participar.

Por conta do período da realização e do pouco prazo de divulgação, a adesão não foi tão grande como gostaríamos. Porém, os professores que participaram deram ótimos retornos e mostraram ter sido uma ação muito positiva, que os motivou e impulsionou em suas práticas pedagógicas. Isso ficou claro nos feedbacks recebidos (inclusive em respostas que podem ser observadas no formulário de avaliação, disponíveis aqui: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PtPXdctTEqyVW10CSvt0wBle4-gEZY3GK1xW1LfL5Rs/edit?usp=sharing>).

Mesmo com o fim do ano letivo, alguns dos professores já colocaram muitas propostas em prática nas escolas, e tmb repassaram conhecimentos absorvidos, despertando o interesse em outros professores dos educandários para futuras formações.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- () Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
(x) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
() Uma parte das ações planejadas não foi feita.
() As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

Divulgação do projeto nas escolas. - Procuramos a CRE e a Secretaria da Educação Municipal (e conversamos também com as gestoras de algumas escolas) ainda no 1º semestre de 2024. Realizamos uma reunião presencial no dia 27 de junho na Secretaria da Educação, explanando melhor sobre dois projetos: “Dança na sala de aula, e agora?” e “Sons da Infância” (que foi executado na esfera da Educação Infantil). O presente Projeto (que tem foco na formação de professores) acabou tendo mais dificuldades para conseguir disponibilidade de espaço e datas para ser aplicado na rede municipal. Por conta disso, no segundo semestre, procuramos a CRE novamente para que as oficinas

pudessem ser realizadas em espaços de escolas públicas estaduais (mantendo o convite aos professores da rede municipal que pudessem participar). Antes disso, ainda em julho, a própria gestão da EEF Prof. Marcus Rauh Solicitou uma oficina realizada com seus professores, na formação continuada que foi oferecida pela CRE.

Definição das escolas e datas em que acontecerão as oficinas e sondagem acerca do perfil dos professores participantes. - Após muitas conversas com representantes da coordenadoria regional, definiu-se que as 16 horas de oficina aberta, seriam ofertadas em 2 dias: 26 de novembro, na EEB Profª Attela Jenichen, e 28 de novembro na EEB Profº Juvenal Cardoso Zanella, convidando especialmente os professores de Arte da Rede Estadual a participarem, mas estendendo os convites aos ATPs e também professores do Município (de Arte, E.F. e Anos Iniciais) que pudessem se interessar. A sondagem do perfil dos professores participantes aconteceu através das perguntas respondidas no formulário de inscrição, que demonstrou uma grande variedade de etapas do ensino em que os professores inscritos trabalham. (Como é possível observar nas imagens dos anexos)

Elaboração e seleção do material que será utilizado. - Após a análise do perfil e interesse dos professores participantes, optou-se por abordar na oficina um apanhado geral acerca do ensino da Dança no Espaço Escolar (legislação, documentos orientadores, desafios e problemáticas da prática no contexto escolar, metodologias e modalidades, os festivais e as temáticas utilizadas na dança de caráter educacional...), destinando mais tempo às propostas de atividades práticas voltadas aos diferentes níveis de ensino, a fim de que os professores pudessem sair com um leque de propostas aplicáveis. Esse conteúdo programático foi enviado à CRE, que compartilhou com as escolas de da região.

Realização das oficinas e registros audiovisuais - Como definido em acordo com a Coordenadoria Regional de Educação, as oficinas ocorreram em dois dias de 8 horas de atividades, totalizando a aplicação de cerca de 54 propostas práticas (disponíveis aqui: <https://docs.google.com/document/d/1WiMKRQMhVPtyFiD2huuBEGsi9FiFBCVILS2GEAC7aOk/edit?usp=sharing>). Foram momentos bastante agradáveis e de muita troca, onde realizamos diversos registros fotográficos e audiovisuais (disponíveis nos vídeos publicados, e compartilhados na íntegra com os professores participantes).

Compartilhamento de material pedagógico, produção e publicação de vídeo com imagens da execução do projeto e escrita de relatório. - O compartilhamento de todo o material aconteceu no grupo de WhatsApp, onde foram enviados arquivos em doc, e links com imagens, músicas, e outras referências. A produção dos vídeos com os melhores momentos aconteceu nos dias seguintes, sendo estes publicados no dia 16 de novembro de 2024 no instagram, youtube, facebook e WhatsApp. A escrita do relatório foi finalizada no dia 17 de dezembro.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:
META [Descreva cada meta, conforme consta no projeto apresentado]
<ol style="list-style-type: none">Realização de 4 oficinas práticas, com a duração de 4h cada, em diferentes escolas do município.Finalização com 1 pequena produção audiovisual contendo os melhores momentos das oficinas, disponibilizada de maneira on-line.
OBSERVAÇÃO DA META: [informe como cada meta foi cumprida]
<ol style="list-style-type: none">As 16 horas de oficina propostas foram cumpridas integralmente, porém, em vez de 4 oficinas de 4h cada, foram realizadas 2 oficinas de 8 horas cada (4h no período matutino e 4h no período vespertino) + 1 oficina para professores da EEF Prof. Marcus Rauh, dentro da semana de formação continuada. Esta alteração ocorreu pela falta de disponibilidade de datas ofertadas, tanto pela Secretaria Municipal de Educação, quanto pela Coordenadoria Regional, responsável pelas escolas estaduais, como pode-se observar nas trocas de conversas com representantes de cada setor, disponíveis nos anexos. Uma oficina aberta, de dois períodos de 4 horas cada, foi realizada no auditório da EEB Profª Attela Jenichen, no dia 26 de novembro de 2024. Registro: https://www.instagram.com/reel/DDpok1rpJBc/?igsh=NmZrMzdnNnJIMWFj Outra oficina aberta de dois períodos de 4 horas cada, foi realizada nas dependências da EEB Profº Juvenal Cardoso Zanella, no dia 28 de novembro de 2024. Registro: https://www.instagram.com/reel/DDpry55Jj57/?igsh=ejZnYzhjMGF3Ym9j Uma terceira oficina (extra) ocorreu especialmente para os professores da EEF Prof. Marcus Rauh, durante a semana de formação continuada, no dia 17 de julho de 2024. Registro: https://www.instagram.com/p/DDpgzzlxKtv/ A secretaria de educação do município foi procurada logo no início do segundo semestre, no entanto (conforme conversas em anexo), não ofereceu suporte para aplicação das formações, alegando não conseguir dispensar os professores. Por isso, elas foram realizadas somente em escolas públicas de esfera estadual.Após a realização das oficinas, foram selecionados e reunidos alguns registros dos melhores momentos, em vídeo publicado no youtube (e nos vídeos separados do instagram): https://www.youtube.com/watch?v=B2DhnkQrN5Y

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- Participação de, pelo menos, 40 professores no total das oficinas.

Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] (SE HOUVER)

- Não foi possível atingir um público de pelo menos 40 professores (nas 16 horas de oficina aberta), por alguns motivos:
 - 1º - Falta de abertura da Secretaria Municipal tanto para a oferta das oficinas em suas dependências, bem como para liberação de seus professores para que participassem nas datas ofertadas.
 - 2º - Por conta da dificuldade em se definirem datas das oficinas abertas, as inscrições foram realizadas apenas em novembro (já no final do terceiro trimestre). Isso dificultou a disponibilidade dos professores (visto a demanda de trabalho do final de ano).
 - 3º - Pelos percalços citados anteriormente, houve pouco tempo para divulgação, que coincidiram também com a divulgação de outros eventos, ou repasses simultâneos nos grupos de professores das escolas.
 - 4º - A Coordenadoria Regional de Timbó, liberou de cumprir seu horário normal nas escolas nos dias das oficinas, apenas os professores de Arte e ATP's, ficando de fora os pedagogos, orientadores de convivência e professores de Educação-física, para os quais a formação também poderia ter contribuído.
- Apesar de tudo isso, os professores que participaram aproveitaram bastante a formação e solicitaram (assim como alguns que não conseguiram estar presentes) que novas oportunidades como esta sejam oferecidas no início do próximo ano. A Coordenadoria Regional de Educação considerou a hipótese de darmos continuidade a essa "polinização do fazer ARTE para além da folha A4" nas escolas. .

Metas não cumpridas (SE HOUVER)

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: Material didático escrito, distribuído aos professores.

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

O material didático da formação foi distribuído de forma impressa e digital aos participantes das oficinas. Os vídeos foram publicados no youtube, facebook e instagram.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

1. **Divulgação do projeto nas escolas.** - Despertou o interesse de firmarem-se novas parcerias, para formações futuras.
2. **Definição das escolas e datas em que acontecerão as oficinas e sondagem acerca do perfil dos professores participantes.** - A definição das datas e locais foi essencial para garantir a execução do projeto, e a parte mais difícil de realizar. Já a sondagem permitiu que o planejamento pedagógico da oficina pudesse ser pensado diretamente aos interesses do público que iria realizá-la.
3. **Elaboração e seleção do material que será utilizado.** - O material reunido e elaborado foi resultado de muita pesquisa e curadoria, e ficou bastante rico. Muita coisa inserida poderia ser ainda mais aprofundada na prática, não fosse a falta de tempo.
4. **Compartilhamento de material pedagógico, produção e publicação de vídeo com imagens da execução do projeto e escrita de relatório.** - Tendo sido muito solicitado e elogiado pelos cursistas, o material poderá ser utilizado tanto para suas práticas didáticas rotineiras (inclusive já foi, como mostram alguns registros no relatório fotográfico), quanto para aplicação de novas oficinas.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ... (Você pode marcar mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

Diretamente, 14 profissionais da educação foram beneficiados, tendo se inscrito nas duas oficinas abertas e recebendo os materiais, conforme pode-se observar nos relatórios gerados nos formulários de inscrição:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/13lcyVpHe-4WIKqJnZ7OMu2-7toUI7OSMY7zyLpRE1TA/edit?usp=sharing>

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rozFuclqYLPaoqiLwaiW40v900iJkqBVG9I4JRjWN5c/edit?usp=sharing>

Além destes, outros 35 professores (todos os presentes na escola, exceto os que cumpriam a formação em outra “escola mãe”) participaram da oficina fechada para funcionários da EEF Pref. Marcus Rauh, que compôs a formação continuada de julho, conforme repassado pela Orientadora Pedagógica da Escola.

Indiretamente, centenas de alunos destes professores serão beneficiados.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

3

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto preenchendo a tabela abaixo:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ana Darolt Paula	Produtora e oficinaira	07086122963	Não	Não	Não
George Luis Henrique Costa Vitorino	Auxiliar técnico e pedagógico	44446251805	Não	Não	Não
Giovana Bianca Darolt Hillesheim	Orientação na elaboração teórica do conteúdo ministrado	86842935920	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- (X) 1. Presencial.
 (X) 2. Virtual.
 (X) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Youtube
- (x) Instagram / IGTV
- (x) Facebook
- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.
- (x) Outros: Grupo de WhatsApp e Google Drive para o envio de materiais e registros.

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas com a postagem do conteúdo:

REGISTROS

VÍDEO COMPLETO NO YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=B2DhmkQrN5Y>

REELS 01 (MARCUS RAUH) <https://www.instagram.com/p/DDpgzzlxKtv/>

REELS 02 (ATELLA)

<https://www.instagram.com/reel/DDpok1rpJBc/?igsh=NmZrMzdnNnJIMWFj>

REELS 03 (ZANELLA)

https://www.instagram.com/reel/DDpry55Jj57/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

FOTOS E REGISTROS COMPARTILHADOS

https://share.icloud.com/photos/0e5Nb5FTa9peKsW_OEA-bjog

FORMULÁRIOS

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO

<https://forms.gle/Xmzp8PbDuWYAplFd8>

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO 01 <https://forms.gle/QZxmF7969GDnXy2X8>

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO 02 <https://forms.gle/CdxKysHWT5q5V8J56>

MATERIAIS

MATERIAL

COMPLETO:

https://docs.google.com/document/d/1RbH8XAI0dFPJhNioto4h2N-5fk4qa3JobK5En_mqBsl/edit?usp=sharing

Link de acesso às propostas práticas realizadas na oficina:

<https://docs.google.com/document/d/1WiMKRQMhVPtyFiD2hhuBEGsi9FiFBCVILS2>

[GEAC7aOk/edit?usp=sharing](#)

MODELO DE PLANEJAMENTO EDITÁVEL: <https://encurtador.com.br/X7u7d>

Galeria de ideias:

[https://docs.google.com/document/d/1ZBO2r0GrmeZN1urnA87ZGV935gQQldugxGhXqTGdq5U/preview?t=ab=t.0->Playlists no spotify • Músicas utilizadas na oficina:](https://docs.google.com/document/d/1ZBO2r0GrmeZN1urnA87ZGV935gQQldugxGhXqTGdq5U/preview?t=ab=t.0->Playlists+no+spotify+M%C3%BAscas+utilizadas+na+oficina)
<https://open.spotify.com/playlist/1LX2uCdly244Pr1vsfIKQc?si=QKmQw3TwS-iGZ80CTIkh6A>

Material complementar: APOSTILA DE AULAS PRÁTICAS DE DANÇA CRIATIVA:
<https://drive.google.com/file/d/1PyH7PZBXsYsm2vbFyasqSBigEVslqjWA/view?usp=sharing>

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
(x) 2. Itinerantes, em diferentes locais.
() 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central.
(X) Zona urbana periférica.
() Zona rural.
(X) Área de vulnerabilidade social.
() Unidades habitacionais.
() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na

Fundação Palmares).

() Áreas atingidas por barragem.

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

() Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

() Equipamento cultural público municipal.

() Equipamento cultural público estadual.

() Espaço cultural independente.

(X) Escola.

() Praça.

() Rua.

() Parque.

() Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Indaial e Timbó

6.10 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

() Zona urbana central.

(x) Zona urbana periférica.

() Zona rural.

(x) Área de vulnerabilidade social.

() Unidades habitacionais.

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.

- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

O projeto foi divulgado no instagram, facebook e grupos de WhatsApp de diferentes escolas, pela proponente e pela Coordenadoria Regional de Educação de Timbó.

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

Após a realização das oficinas, todo material midiático utilizado e/ou indicado durante as práticas, foi revisado e repassado aos professores interessados, contendo referências descritivas e visuais. Este material foi entregue em formato impresso e digital (pelo grupo de WhatsApp).

9. TÓPICOS ADICIONAIS

*Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se
houver.*

10. ANEXOS

*Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de
presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, links, publicações entre outros:*

Ana Paula Darolt
Assinatura do Agente Cultural Proponente