

ANEXO XVI

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Alinhando Gerações

Nome do agente cultural proponente: Gabriela Sommer Moraes

Vigência do projeto: 29/05/2024

Valor repassado para o projeto: 13.756,03

Data de entrega deste relatório: 15/12/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

O projeto foi executado conforme cronograma, com a confecção dos trajes pela costureira, posteriormente entregue às bailarinas do Grupo de Danças Populares do Projeto Cultura no Bairro. Foi utilizado em diversas apresentações, tanto em festivais como outros eventos de Indaial e região, como em Presidente Getúlio, Ibirama, Gaspar, Rodeio, Taió e Timbó.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

O projeto previu e realizou a confecção de trajes tradicionais de Dança Italiana para apresentações de composições coreográficas do grupo de Danças Populares Infantojuvenil do Projeto Cultura no Bairro V, que oferece aulas gratuitas de Dança, Teatro e Música na comunidade do Bairro Estrada das Areias, através das Leis de Incentivo à Cultura do Governo Federal.

Demos início à compra de materiais e à confecção dos trajes, imediatamente após a aprovação e recebimento dos valores, no final de maio. Eles ficaram prontos e foram entregues no dia 12 de agosto de 2024.

Com os trajes, o grupo pôde levar o trabalho desenvolvido aos palcos, de maneira a manter aspectos tradicionais da cultura Italiana, tendo sido utilizados nas seguintes apresentações:

31/08 - Participação no Festival "Il Vibe Dançante", em Ibirama.

05/09 - Participação na Etapa Mesorregional do Festival Escolar "Dança Catarina", em Presidente Getúlio.

20/09 - Participação no Show de talentos da EEF Pref. Marcus Rauh, no período matutino e vespertino, em Indaial.

21/09 - Participação no Festival de Dança de Gaspar

13/10 - Participação na Tarde das Tradições, da Festa do Imigrante de Timbó.

22/11 - Espetáculo final "Hoje é dia de rock, bebê", na Fundação Indaialense de Cultura (FIC).

29/11 - Apresentação na Escola Básica Municipal Ana Alves Dias, integrando a Primavera Literária.

30/11 - Participação na Etapa Mesorregional do Festival Escolar Dança Catarina, na cidade de Taió.

07/12 - Apresentação no "Step Step Step Dance Festival", em Rodeio.

Entre 09 e 13 de dezembro, os trajes foram devolvidos pelas alunas que os utilizaram e devidamente guardados na E.E.F. Prefeito Marcus Rauh, para serem utilizados pelo Projeto Cultura no Bairro novamente, no próximo ano.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 Confeção de 18 a 20 trajes italianos, respeitando aspectos culturais tradicionais.
 - OBSERVAÇÃO DA META 1: Foram confeccionados exatamente 20 trajes, com modelo inspirado em trajes típicos tradicionais da Itália.

- META 2: Apresentação de, pelo menos, uma coreografia de Tarantella Napolitana compondo o espetáculo de final de ano do projeto (que acontecerá na FIC), aberto ao público
 - OBSERVAÇÃO DA META 2: A coreografia “Trantella Napolitada”, foi apresentada (pelo menos) 10 vezes, incluindo no espetáculo de final de ano aberto ao público, do Projeto Cultura no Bairro, que ocorreu na FIC, no dia 22/11/2024, às 19h. Além desta coreografia, também utilizou-se os mesmos trajes para diversas apresentações da coreografia “Rainhas do Campo”, que apresentou um trio de dança popular, agregando repertório ao grupo.

- META 3: Disponibilidade para levar a composição a outros possíveis eventos de caráter público municipal.
 - OBSERVAÇÃO DA META 3: O grupo esteve disponível e aceitou convites para apresentações em espaços públicos municipais, como na Primavera Literária da EBM Professora Anna Alves Dias, e no Show de Talentos da EEF Prefeito Marcus Rauh.

- META 4: Participação em, pelo menos, um festival de dança representando o município.
 - OBSERVAÇÃO DA META 4: Houve participação do grupo, representando a cidade de Indaial, em festivais de seis cidades catarinenses, sendo elas: Presidente Getúlio, Ibirama, Gaspar, Rodeio, Taió e Timbó.

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- META 1
 - Observações da Meta 1
 - Justificativa para o não cumprimento integral:

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1◦ Justificativa para o não cumprimento:

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

- (x) Live (transmissão on-line)
- (x) Vídeo
- () Documentário
- () Filme
- () Relatório de pesquisa
- () Produção musical
- () Jogo
- (x) Artesanato
- () Obras
- (x) Espetáculo
- () Show musical
- () Site
- () Música
- () Outros:

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

Os registros imateriais (fotos e vídeos das apresentações) foram publicados na internet, distribuídos de forma gratuita e divulgados em redes sociais (especialmente no instagram @projetoculturanobairro). Os trajes ficam disponíveis para utilização das alunas que irão compor o grupo de Danças Populares no ano 2025 e posteriores edições, estando guardados na escola de Ensino Fundamental Prefeito Marcus Rauh (escola pública estadual de Indaial, onde acontece parte da execução do Projeto Cultura no Bairro).

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

<p><i>Pesquisa histórico cultural das características e esboço de trajes para dança italiana;</i></p>	<p><i>Proponente, coreógrafa e modelista fizeram uma pesquisa minuciosa (na internet e junto a outros grupos regionais), juntando informações relevantes e selecionando imagens de referência para confecção de trajes tradicionais.</i></p>
<p><i>Elaboração do design dos trajes</i></p>	<p><i>Costureira, proponente e coreógrafa conversaram e decidiram juntas as características que o traje deveria ter para manter tradições, ficar esteticamente bonito no palco e adequado para a dança proposta. Para isso, foram feitos alguns desenhos, até que se chegou num croqui final.</i></p>
<p><i>Compra de materiais</i></p>	<p><i>Após definir cores, tecidos e aviamentos que seriam utilizados, a costureira foi quem comprou os materiais diretamente em lojas especializadas, seguindo os valores estabelecidos.</i></p>
<p><i>Medição das bailarinas e Confecção dos moldes</i></p>	<p><i>A modelista foi a um ensaio com as bailarinas e tirou as medidas de cada uma. Posteriormente confeccionou os moldes em sua residência para que os vestidos servissem perfeitamente.</i></p>
<p><i>Confecção dos trajes</i></p>	<p><i>O trabalho de mão de obra dos 20 trajes completos (que incluíram vestidos, anáguas, cirolas, aventais e lenços) foi feito exclusivamente pela costureira informada na ficha técnica, e levou cerca de 2 meses para realização.</i></p>
<p><i>Provas e ajustes</i></p>	<p><i>A primeira prova de figurino aconteceu no dia 08 de julho, e foram preciso fazer poucos ajustes para a entrega final.</i></p>
<p><i>Elaboração coreográfica</i></p>	<p><i>O trabalho de elaboração coreográfica aconteceu paralelamente aos primeiros ensaios realizados no segundo semestre,</i></p>

	<p><i>mantendo passos tradicionais da tarantella, utilizando diferentes elementos (pandeiros, cesta de flores, lenços) e criando lindos desenhos coreográficos com o grupo de bailarinas.</i></p>
<p><i>Ensaios da coreografia</i></p>	<p><i>Os ensaios da coreografia Tarantella Napolitana aconteceram todas as segunda-feiras, das 17:30 às 19:00 no Salão da Comunidade São João Batista, e (mesmo após a finalização coreográfica), continuaram acontecendo até dezembro, como preparações para as apresentações (em diferentes palcos e, por vezes, com diferentes quantidades de bailarinas participando). O resultado final foi muito elogiado em todos os espaços em que o grupo se apresentou, conquistando inclusive o 2º lugar na etapa regional do Festival Dança Catarina.</i></p>
<p><i>Ensaio com os trajes e entrega aos alunos</i></p>	<p><i>Alguns ensaios com os trajes foram realizados em julho e agosto para que as bailarinas se acostumassem, especialmente com o volume dos vestidos. A entrega oficial aconteceu no dia 12 de agosto.</i></p>
<p><i>Registros do processo e produtos finais</i></p>	<p><i>Foram feitos inúmeros registros (entre fotos e vídeos) do processo de confecção e do produto final. Muitos destes publicados nas redes sociais.</i></p>
<p><i>Possível apresentação em Festival (datas não definidas)</i></p>	<p><i>Houve participação do grupo, representando a cidade de Indaial, em festivais de seis cidades catarinenses, sendo elas: Presidente Getúlio, Ibirama, Gaspar, Rodeio, Taió e Timbó.</i></p> <p><i>O Festival Escolar “Dança Catarina” aconteceu nos dias 05 de setembro (fase</i></p>

	<i>mesorregional em Presidente Getúlio) e 30 de novembro (fase regional em Taió).</i>
<i>Divulgação da Apresentação em Espetáculo agendado na FIC</i>	<i>A divulgação da apresentação no espetáculo ocorreu dentro do programa criado, contendo todas os números que seriam apresentados. Esta foi divulgada em vários grupos de whatsapp, bem como na escola Marcus Rauh. A divulgação do espetáculo em si começou a ser publicada nas redes sociais em novembro.</i>
<i>Realização de apresentação em espetáculo</i>	<i>A apresentação no espetáculo final contou com a participação de 12 bailarinas e 2 coreografias, contagiando e levantando o público presente.</i>
<i>Devolutiva e armazenamento dos trajes para futuras apresentações do grupo</i>	<i>Após a última apresentação em rodeio (07 de dezembro), foi solicitado pessoalmente e através de mensagens no grupo de whatsapp que as bailarinas devolvessem os trajes limpos e em perfeito estado para armazenamento. Esta devolução aconteceu na semana subsequente na Escola Marcus Rauh.</i>
<i>Entrega de relatório para prestação de contas</i>	<i>O relatório começou a ser elaborado no final de novembro pela proponente (Gabriela) e foi finalizado no dia 14 de dezembro, pelo profissional responsável informado na ficha técnica (George), que em conversa com coreógrafa, proponente e modelista, reuniu todas as informações e registros possíveis para comprovação da execução do projeto.</i>

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- (x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- (x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

DIRETAMENTE: 20 BAILARINAS (ATÉ O FINAL DO ANO, 12 SE MANTIVERAM NO GRUPO, OS OUTROS 8 TRAJES FICARAM GUARDADOS PARA POSTERIOR UTILIZAÇÃO)

INDIRETAMENTE: 22/11 126 assinaturas (168 ingressos na urna)

- + TODA A COMUNIDADE DE INDAIAL E REGIÃO QUE PRESTIGIARAM ALGUMA DAS 10 APRESENTAÇÕES.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

4 PESSOAS

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Gabriela Sommer Moraes	Proponente e auxiliar coreográfica	10988231921	não	não	não
Ana Paula Darolt	Coreógrafa e ensaiadora	07086122963	não	não	não
Marciane Sommer	Modelista e Costureira	02728410992	não	não	não
George Luis Henrique Costa Vitorino	Escrita, cadastramento e gestão do projeto. Auxiliar técnico na execução do espetáculo final.	44446251805	não	não	não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

() 1. Presencial.

() 2. Virtual.

(x) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

(x) Youtube

(x) Instagram / IGTV

(x) Facebook

() TikTok

() Google Meet, Zoom etc.

() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

https://www.instagram.com/p/DDDgPqhsJhd/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

https://www.instagram.com/p/DBHTbA4p0dL/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

https://www.instagram.com/p/C_oxVDWMfIA/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

https://www.instagram.com/p/C_Y8sLGJ2yG/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

<https://www.instagram.com/reel/DDhOKdLudix/?igsh=MW83bjBva3N0Y2lqOA%3D%3D>

<https://www.facebook.com/share/p/1WqHBLx4Yc/>

https://valedoitajainoticias.com.br/grupo-de-indaial-se-classifica-em-primeiro-lugar-no-danca-catarina-2024/?fbclid=IwY2xjawHI_fhleHRuA2FibQlxMQABHRQgSr0kbyuPdJWw-YHDevJRJtdzBN_dPj7_RYLJThv7EdCS79yv99g3Q_aem_S_4i_rBwoyebiRSPQhomrQ

<https://www.facebook.com/share/r/19qYbdju3z/>

<https://www.facebook.com/share/p/12CFACr4yJh/>

<https://www.facebook.com/share/r/188fqrGn7k/>

<https://www.facebook.com/share/p/1DeXNSHzYx/>

<https://www.youtube.com/live/6fnanibfbvc>

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

1. Fixas, sempre no mesmo local.
2. Itinerantes, em diferentes locais.
3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Indaial

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
-

() Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.

Praça.

Rua.

Parque.

Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

A divulgação da aprovação e, recebimento de incentivo fiscal e execução do projeto aconteceu:

- Nos grupos de WhatsApp dos pais das bailarinas;

- No instagram @projetoculturanobairro

- No release das apresentações coreográficas em diversos locais.

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

Os trajes confeccionados, como estabelecido no projeto como contrapartida, foram doados ao Projeto Cultura No Bairro assim que ficaram prontos e, recolhidos ao final da última apresentação em que foram utilizados (07 de dezembro), encontrando-se atualmente nas dependências da Escola de Ensino Fundamental Prefeito Marcus Rauh, para futuras utilizações do grupo de Danças Populares do Projeto.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

Não há.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

LISTA DE PRESENÇA GRUPO DE DANÇA POPULAR

<https://docs.google.com/document/d/1dDMAOu3lRZGt20x37Um4BISMDDRvYAK3Jnaw16Z6DEU/edit?usp=sharing>

Relatório fotográfico:

 **RELATÓRIO FOTOGRÁFICO DA APLICAÇÃO DO PROJETO "ALINHANDO GERAÇÕES"**

Gabriela Sommer Moraes

Assinatura do Agente Cultural Proponente