

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

ESTE RELATÓRIO DEVE SER ANEXADO NO FORMULÁRIO:

<https://forms.gle/JfuTGyHNxJFA6szQ9>

1 . DADOS DO PROJETO	
Nome do projeto	Dançando e Realizando Sonhos
Nome do agente cultural proponente	SARAH HELLEN MONTEIRO 09650976922
Nº do Termo de Execução Cultural	
Vigência do projeto:	16/12/2023 a 16/12/2024
Valor repassado para o projeto:	11.000,00
Data de entrega do relatório:	18/12/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

O projeto de confecção de figurinos e compra de itens essenciais para cinco coreografias foi uma experiência transformadora que trouxe dança e inclusão social para muitas pessoas. Formamos um grupo diverso de coreografia com pessoas que, em sua maioria, nunca tiveram a chance de fazer aulas de dança. Os participantes se inscreveram através de um formulário online, e o grupo era bastante variado em idade e experiência. Alguns adultos, que sempre sonharam em participar de um espetáculo de dança, finalmente puderam realizar esse desejo com as oficinas e ensaios oferecidos.

Para garantir uma boa apresentação, o projeto também incluiu oficinas sobre os princípios da dança, com aquecimentos, posturas e movimentos básicos. Durante os três

meses de oficinas e ensaios, vimos avanços incríveis no grupo, com muito empenho dos participantes. Mesmo com dificuldades financeiras para obter os figurinos e sapatilhas, o edital de incentivo cultural trouxe uma nova esperança e motivação para todos.

Principais Resultados e Benefícios:

- Formamos um grupo inclusivo de dança, com participantes entre 12 e 41 anos, democratizando o acesso à arte e à dança.
- Realizamos oficinas que trouxeram aprendizado e crescimento pessoal para todos os participantes.
- O projeto fortaleceu a autoestima dos inscritos, permitindo que sonhos antigos se tornassem realidade ao subirem ao palco.

Quem teve a oportunidade de assistir ao espetáculo se emocionou com as coreografias e os figurinos, que ficaram lindos e cheios de significado para todos nós.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- () *Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.*
- (x) *Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.*
- () *Uma parte das ações planejadas não foi feita.*
- () *As ações não foram feitas conforme o planejado.*

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

Os ensaios do grupo de dança ocorreram nas dependências da Tom Maior, onde foram ministradas oficinas semanais que abordaram desde técnicas de aquecimento até os princípios básicos e movimentos necessários para uma apresentação alinhada. Essas oficinas e ensaios foram realizados semanalmente, proporcionando aos participantes o suporte e o aprendizado contínuos para aprimorarem suas coreografias e ganharem confiança na dança.

O espetáculo comunitário estava inicialmente programado para ser realizado no Pavilhão Mario Holetz, no Parque Municipal Jorge Hardt, em Indaial – SC. Contudo, devido a ajustes logísticos, o evento foi transferido para o galpão das artes da Fundação Indaialense de Cultura (FIC). Essa mudança de local trouxe algumas adaptações para o planejamento, especialmente em relação ao espaço de palco e às condições acústicas e de iluminação, mas não impactou negativamente nas metas acordadas. Todos os figurinos, coreografias e o cronograma das apresentações foram mantidos como planejado, e o evento no novo espaço foi um sucesso, com grande participação da comunidade e forte engajamento dos espectadores.

Essa mudança de local possibilitou uma conexão ainda mais próxima entre os participantes e a comunidade local, além de oferecer uma estrutura adaptada para atividades culturais, contribuindo para o acolhimento e a visibilidade das apresentações.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

META [Descreva cada meta, conforme consta no projeto apresentado]

- Realizar oficinas sobre dança
- Realizar os ensaios para aprimoramento das danças;
- Confeção de 90 figurinos (cada dança, será um figurino diferente);
- Compra de 20 sapatilhas adequadas para as danças;
- Verba destinada para maquiagem e penteado no dia do espetáculo.

OBSERVAÇÃO DA META: [informe como cada meta foi cumprida]

As metas do projeto foram integralmente cumpridas, conforme planejado no início:

- **Realização das oficinas sobre dança:** As oficinas foram realizadas conforme o cronograma, com encontros semanais nas dependências da Tom Maior, abordando técnicas de aquecimento, alinhamento postural e movimentos essenciais para as coreografias.
- **Realização dos ensaios para aprimoramento das danças:** Todos os ensaios foram realizados conforme planejado, permitindo que os participantes desenvolvessem as coreografias com precisão e confiança.
- **Confeção de 90 figurinos:** Todos os figurinos foram confeccionados de acordo com as especificidades de cada dança, proporcionando uma apresentação visualmente rica e diferenciada para cada número.
- **Compra de 20 sapatilhas:** As sapatilhas adequadas foram adquiridas, garantindo o conforto e a segurança dos dançarinos durante as apresentações.

Verba para maquiagem e penteado no dia do espetáculo: Os recursos foram utilizados para assegurar que todos os participantes estivessem com maquiagem e penteado adequados, valorizando o impacto visual do espetáculo.

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] (SE HOUVER)

Metas não cumpridas (SE HOUVER)

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

- Sim
 Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

- Publicação
 Livro
 Catálogo
 Live (transmissão on-line)
 Vídeo
 Documentário
 Filme
 Relatório de pesquisa
 Produção musical
 Jogo
 Artesanato

- () Obras
- (x) Espetáculo
- () Show musical
- () Site
- () Música
- () Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

As coreografias foram apresentadas em um grande espetáculo realizado no dia 30/03/2024. Esse evento foi o ponto culminante do projeto, exibindo o resultado dos ensaios, oficinas e do esforço coletivo dos participantes.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

O projeto gerou resultados significativos em cada uma das atividades propostas, impactando os participantes e a comunidade de forma ampla:

1. Oficinas de Dança

- Resultado: As oficinas introduziram os participantes aos fundamentos da dança, como aquecimento, alinhamento postural e movimentos básicos. Além de contribuir para a evolução técnica dos inscritos, as oficinas promoveram autoestima e autoconfiança, especialmente para aqueles sem experiência anterior. O ambiente inclusivo possibilitou que pessoas de diferentes faixas etárias realizassem o sonho de dançar, criando um forte vínculo com a dança e a arte.

2. Ensaios para Aprimoramento das Coreografias

- Resultado: Os ensaios possibilitaram a prática e o aperfeiçoamento das coreografias, assegurando uma apresentação bem coordenada e expressiva. A convivência semanal também fortaleceu o espírito de equipe entre os participantes, que se dedicaram intensamente, refletindo essa entrega durante o espetáculo final.

3. Confecção de Figurinos

- Resultado: A criação de 90 figurinos exclusivos para cada coreografia resultou em um espetáculo visualmente impactante e diversificado, que

destacou a singularidade de cada dança. Esse cuidado visual contribuiu para a qualidade estética do evento, proporcionando aos participantes uma experiência mais profissional e motivadora.

4. Aquisição de Sapatilhas

- Resultado: Com sapatilhas adequadas, os participantes dançaram com mais segurança e conforto. Isso foi essencial para evitar lesões e para que cada movimento fosse executado com estabilidade, permitindo uma melhor performance e satisfação durante as apresentações.

5. Verba para Maquiagem e Penteados

- Resultado: A verba destinada para maquiagem e penteados no dia do espetáculo garantiu uma aparência uniforme e polida para todos os dançarinos, reforçando a estética do espetáculo e proporcionando aos participantes a experiência de uma produção completa, o que agregou valor à apresentação final.

6. Espetáculo Final

- Resultado: O espetáculo realizado em 30/03/2024 reuniu as coreografias em uma apresentação para a comunidade, gerando grande impacto e emoção no público. A diversidade de danças, figurinos e a dedicação dos participantes resultaram em um evento bem-sucedido e inspirador para todos os presentes.

Impacto

Geral

O projeto fortaleceu o acesso inclusivo à dança, proporcionou crescimento pessoal e artístico aos participantes e mobilizou a comunidade local em torno de um evento cultural significativo, deixando um legado de valorização da arte e do trabalho em equipe.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ... (Você pode marcar mais de uma opção).

- () Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- () Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- () Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- (x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- () Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

O projeto beneficiou diretamente 350 pessoas, que estiveram presentes para assistir ao espetáculo final. A estimativa de público foi realizada com base na contagem visual dos organizadores e no número de assentos ocupados no local do evento. A presença expressiva do público, composta por familiares, amigos, e membros da comunidade, refletiu o impacto positivo e o engajamento gerado pelo projeto na comunidade local, evidenciando a importância de iniciativas culturais inclusivas e acessíveis.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Digite um número exato (exemplo: 23).

5

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

(Sim () Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

No projeto, inicialmente coloquei apenas a mim como integrante da equipe, mas isso foi um equívoco, pois já tinha consciência da equipe completa que seria necessária.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto preenchendo a tabela abaixo:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra	Pessoa indígena	Pessoa com deficiência
------------------------------	-------------------	----------	--------------	-----------------	------------------------

			ra?	ena?	cia?
SARAH HELLEN MONTEIRO	Oficineira e Coreografa	096.509.769-22	Não	Não	Não
Jessica Maiara Kienen de Souza	Assessoria, compras, organizaçã o	26.368.486/0001 -09	Não	Não	Não
Jaqueline Daiane Dos Passo	Ações de Acessibilid ade	029.722.839-02	Não	Não	Não
Edna Fatima Giacomelli	Confecção dos Figurinos		Não	Não	Não
Centro Musical, Assistencial, de projetos Socio Educativos Tom Maior	Apoio nas oficinas e local para ensaios	19.659.349/0001 -68	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO
6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?
<input checked="" type="checkbox"/> 1. Presencial. <input type="checkbox"/> 2. Virtual. <input type="checkbox"/> 3. Híbrido (presencial e virtual).
Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):
6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas? Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
- () Instagram / IGTV
- () Facebook
- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.
- () Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas com a postagem do conteúdo:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- (x) 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- () 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- () 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Indaial

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Zona urbana central.
- () Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.

- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Indaial

6.10 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.

- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.

- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

Instagram

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

Contrapartida Executada

1. Inscrição Gratuita para Bailarinos

- Execução: A inscrição para os bailarinos foi realizada de forma gratuita, permitindo a inclusão de participantes de diferentes faixas etárias e perfis.

- Data: 29/09/2023 (antes da aprovação do projeto)
- Local: Galpão Multi Palco Tom Maior
- Beneficiados: 17 pessoas (16 mulheres e 1 homem), com idades entre 12 e 41 anos.

2. Ensino, Formação e Ensaios Gratuitos

- Execução: A formação e os ensaios ocorreram sem custo para os participantes, abrangendo aulas e orientações sobre técnicas de dança, além de ensaios regulares para a preparação das coreografias.
- Datas: Ensaios intercalados entre sextas e sábados, conforme agenda definida com o grupo.
- Local: Galpão Multi Palco Tom Maior
- Beneficiados: 17 pessoas (16 mulheres e 1 homem), com idades entre 12 e 41 anos.

3. Apresentação de 5 Coreografias Gratuitas

- Execução: As cinco coreografias ensaiadas foram apresentadas gratuitamente em um espetáculo aberto ao público.
- Data: 30/03/2024
- Local: Galpão das Artes FIC
- Público Alvo: Cerca de 350 pessoas (capacidade máxima do pavilhão).

4. Doação dos Figurinos e Sapatilhas

- Os figurinos confeccionados e as sapatilhas adquiridas foram doados para a Tom Maior, uma entidade sem fins lucrativos com utilidade pública municipal e estadual. Esta doação visa apoiar a continuidade de atividades artísticas na comunidade, beneficiando futuros alunos e projetos de dança promovidos pela instituição.
- Data: Após a apresentação das coreografias
- Beneficiário: Tom Maior

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, links, publicações entre outros.

Sarah Hellen Monteiro

(ESTE DOCUMENTO SÓ TEM VALIDADE SE ESTIVER ASSINADO DIGITALMENTE VIA CONTA GOV.BR OU CERTIFICADO DIGITAL. EM CASO DE ASSINATURA DE PRÓPRIO PUNHO, O DOCUMENTO DEVE SER ESCANEADO EM UM SÓ DOCUMENTO E AS INFORMAÇÕES PRECISAM ESTAR LEGÍVEIS, TODAS AS PÁGINAS RUBRICADAS E A ÚLTIMA ASSINADA)